муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Кировская средняя общеобразовательная школа №9

Рассмотрено

Протокол пед.совета Утверждаю

от 28 августа 2019г. №2 Директор

МБОУ Кировской СОШ №9

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Н.Глушко.

Приказ от 28 августа 2019г.№128

Адаптированная программа дополнительного образования

по театрализованной деятельности в соответствии с ФГОС

для детей с ОВЗ

Возраст обучающейся : 9лет

Срок реализации программы : 1год

Автор: педагог дополнительного образования

Марущакова В.Г.

х.Хуторской

2019 год

Оглавление

[I. Целевой раздел 1.1. Пояснительная записка 3](https://infourok.ru/go.html?href=%23__RefHeading___Toc466627873)

[Цели и задачи программы 3](https://infourok.ru/go.html?href=%23__RefHeading___Toc466627874)

[Социально-коммуникативное развитие 3](https://infourok.ru/go.html?href=%23__RefHeading___Toc466627875)

[Познавательное развитие 4](https://infourok.ru/go.html?href=%23__RefHeading___Toc466627876)

[Речевое развитие 4](https://infourok.ru/go.html?href=%23__RefHeading___Toc466627877)

[Художественно-эстетическое развитие 4](https://infourok.ru/go.html?href=%23__RefHeading___Toc466627878)

[Физическое развитие 5](https://infourok.ru/go.html?href=%23__RefHeading___Toc466627879)

[Форма проведения работы 5](https://infourok.ru/go.html?href=%23__RefHeading___Toc466627880)

[Условия реализации программы коррекционной работы 5](https://infourok.ru/go.html?href=%23__RefHeading___Toc466627881)

[Принципы проведения занятий: 6](https://infourok.ru/go.html?href=%23__RefHeading___Toc466627882)

[1.2. Ожидаемые результаты 7](https://infourok.ru/go.html?href=%23__RefHeading___Toc466627883)

[II. Содержательный раздел 7](https://infourok.ru/go.html?href=%23__RefHeading___Toc466627884)

[2.1. Содержание программы 7](https://infourok.ru/go.html?href=%23__RefHeading___Toc466627885)

[2.2. Диагностика 8](https://infourok.ru/go.html?href=%23__RefHeading___Toc466627886)

[2.3. Перспективное тематическое планирование работы 12](https://infourok.ru/go.html?href=%23__RefHeading___Toc466627887)

[Список используемой литературы 1](https://infourok.ru/go.html?href=%23__RefHeading___Toc466627889)4

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей 4-9 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества.

Отличием данной программы от уже существующих является то, что она рассчитана на детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

**Цели и задачи программы**

**Цели программы**: общее эстетическое развитие ребенка, развитие его творческих способностей и уверенности в себе и своих силах.

**Задачи программы:**

**Социально-коммуникативное развитие**

* формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
* воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
* развитие эмоций;
* воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

**Познавательное развитие**

• развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль) ;

• наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации) ;

• обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;

• развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

**Речевое развитие**

• содействие развитию монологической и диалогической речи;

• обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр. ;

• овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами) ;

**Художественно-эстетическое развитие**

• приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;

• развитие воображения;

• приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;

• создание выразительного художественного образа;

• формирование элементарных представлений о видах искусства;

• реализация самостоятельной творческой деятельности ребенка.

**Физическое развитие**

• согласование действий и сопровождающей их речи;

• умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;

• выразительность исполнения основных видов движений;

• развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

**Форма проведения работы**

Занятия с ребенком проходят в форме бесед, игр и репетиций индивидуально . Место проведения – классная комната. Продолжительность занятия 20 минут. В неделю проводится 4 занятия.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) — это дети имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий Пункт 16 статьи 2 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).

**Условия реализации программы коррекционной работы**

Программа коррекционной работы, составлена в соответствии с учетом индивидуальных особенностей психического развития ребенка с ОВЗ и на основании следующих нормативно- правовых документов:

* Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании»
* Оперативные Федеральные государственные образовательные стандарты для детей с ограниченными возможностями здоровья
* Международная Конвенция "О правах ребенка" от 20 ноября 1989 года
* Письма Минобразования РФ от 22 января 1998 г «Об учителях-логопедах и педагогах-психологах учреждений образования»
* Письма Минобразования РФ от 27 июня 2003 года №28-51-513/16 «Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования»
* Письма Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2008 года № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми инвалидами»
* Постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 г. № 196 «Об утверждении Типового положения об общеобразовательном учреждении» ( с изменениями от 23 декабря 2002 года, 20 июля 2007 года, 18 августа 2008 года, 10 марта 2009 года)

**Принципы проведения занятий:**

1. Наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала.
2. Доступность - занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
3. Проблемность - направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
4. Развивающий и воспитательный характер обучения – для расширение кругозора, для развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

1.2. Ожидаемые результаты

Во время прохождения учебной программы у ребенка сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Ребенок станет самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а так же более эмоционально отзывчивым.

II. Содержательный раздел

**2.1. Содержание программы**

1. Знакомство с театром, кукольный театр. Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культура зрителя. Обучения приемам кукловождения различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый)

2. Мимика, пантомима и жест. Задания, направленные на развитие пластики и мимики ребенка, снятие актерского зажима.

3.Сценическая речь. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией; игры со словом, развивающие связную и образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4. Мастерство актера. Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

2.2. Диагностика

Контроль знаний и умений ребенка:

1. Начальная диагностика – проводиться в начале обучения, при поступлении ребенка на реабилитацию.

2. Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По ее результатам определяется уровень динамики, которого достиг ребенок за время реабилитации.

Критерии оценки умений и навыков ребенка в театральной деятельности:

**1. Использование всех частей речи.**

3 балла – использует в разговоре все части речи правильно,

2 балла – частично использует в разговоре части речи, иногда неправильно.

1 балл – зачастую неправильно использует части речи.

0 баллов – разговаривает односложно.

**2. Составление предложений.**

3 балла – грамотно составляет простые предложения, предложения с однородными членами

2 балла – правильно составляет простые предложения, не всегда грамотно пользуется предложениями с однородными членами.

1 балл – испытывает сложности в построении даже простых предложений.

0 баллов – не умеет строить предложения

**3. Умение имитировать характерные действия персонажей.**

3 балла – самостоятельно имитирует действия персонажа.

2 балла – имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого.

1 балл – может имитировать действия персонажа, но очень упрощенно

0 баллов – не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа.

**4. Передача эмоционального состояния другого человека.**

3 балла – ребенок сам может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя.

2 балла – передает эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого и другого ребенка.

1 балл – с затруднениями может передать эмоциональное состояние персонажа

0 баллов – не может показать эмоцию даже повторить её за другим.

**5. Использование в играх театральных игрушек, картинок.**

3 балла – ребенок по собственной инициативе использует в игре театральные игрушки, сам придумывает роль.

2 балла – ребенок может использовать театральные игрушки в игре, повторяя действия взрослого.

1 балл – затрудняется в использовании театральных игрушек.

0 баллов – не использует в игре картинки, театральные игрушки.

**6. Импровизация на несложные сюжеты песенок, сказок.**

3 балла – ребенок с удовольствием использует в игре знакомый сюжет, изменяя его с помощью взрослого или самостоятельно.

2 балла – ребенок с радостью использует знакомый сюжет, но не изменяет его.

1 балл – ребенок затрудняется с использованием знакомого сюжета в играх.

0 балл – ребенок не использует в игре знакомый сюжет.

**Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности:**

**Высокий уровень (15 – 18 баллов)** – ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность всех этапах работы.

**Средний уровень (9 -14 баллов)** – проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

**Низкий уровень (4 – 8 баллов)** – малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

**Очень низкий уровень (0 – 3 балла)** – малоэмоционален, не проявляет интерес к театрализованном у искусству. Не знает правил поведения в театре. Не может имитировать эмоции и характер персонажа.

**Задания для диагностики:**

Первый этап

1. Интервью. Ребенок отвечает на вопросы: Что такое театр? Какие бывают театры? Был ли ты в театре? Что такое кукольный театр?
2. Кукольный театр. Педагог разыгрывает вместе с ребенком сказку «Колобок». Затем ребенок пересказывает ее и отвечает на вопросы педагога по ее содержанию. Например: О чем эта сказка? Кто ее главный персонаж? Каких животных встретил Колобок? И т. Д.

Второй этап:

1. Мимическое упражнение. Ребенок по просьбе педагога показывает различные эмоции, например: радость, грусть, печаль, страх, удивление, злость, смущение и т. Д.
2. Пантомимическое упражнение. Ребенок по просьбе педагога изображает различных животных и действия: собаку, кошку, лису, рыбу: несет тяжелую сумку, идет по скользкой дорожке и пр.

Третий этап:

1. Импровизация. Педагог предлагает ребенку 3-4 куклы бибабо, и придумывает начало истории. Затем предлагает ребенку выбрать себе персонажей, придумать и разыграть с педагогом ее продолжение.

2.3. тематическое планирование работы

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название раздела, темы | Количество часов | | | | Формы организации занятий | Формы аттестации, диагностики |
| всего | теория | практика | индивидуальные занятия |
| **1** | **Раздел 1: Простейшие приёмы работы с куклами– 22,5 час.** | | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. .  Беседа «Знакомство с историей кукольного театра Инструктаж по безопасности. | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 1.2 | Простейшие приемы работы с куклами и ширмой.Вводный курс основных знаний для начального кукловождения. | 2.5 | 1 | 1.5 |  | аудиторная |  |
| 1.3 | Происхождение. Виды кукол.  Практическая работа с куклами. | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 1.4 | Правила кукловождения перчаточных кукол | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 1.5 | Движения. Правила надевания кукол на руку. | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 1.6 | Декорации. Подбор декораций | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 1.7 | Гимнастика пальцев.Движения  головой,руками | 2 | 1 | 2 |  | аудиторная |  |
| 1.8 | Этюды с куклами. Вхождение в образ. | 2.5 | 1 | 2,5 |  | аудиторная |  |
| 1.9 | Закрепление правил кукловождения. Этюды с куклами. | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 1.10 | Чтение скороговорок, ,потешек.Этюды с куклами. | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
|  | **Раздел 2: Инсценирование сказок, постановка спектаклей 121,5часа** | | | | | | |
| 2.1 | Артикуляция звука.Чтение скороговорок, потешек, дразнилок. | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 2.2 | Артикуляция звука.Чтение потешек, считалок. | 2,5 | 1 | 2,5 |  | аудиторная |  |
| 2.3 | Чтение стихов.Пение потешек, закличек. | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 2.4 | Артикуляция звука. Инсценирование песен, стихов. | 2,5 | 1 | 1, |  | аудиторная |  |
| 2.5 | Сочинение четверостиший. Речевое дыхание | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 2.6 | Понятия:главный герой, персонажи. | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 2.7 | Инсценирование стихов, сказок с куклами без ширмы. | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 2.8 | Артикуляция звука. Слушание и разучивание стихов, песен, сказок. | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная | Конкурс «Лучший чтец» |
| 2.9 | Инсценирование стихов, песен, сказок без кукол. Изменение сказок. | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная | Конкурс «Лучшее исполнение роли» |
| 2.  10 | Инсценирование песен, стихов, сказок. «Курочка ряба» | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 2. 11 | Использование элементов психодрамы. В чём смысл произведения. | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 2.  12 | Слушание и разучивание текста, стихов. | 2.5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 2. 13 | Инсценирование стихов, песен, сказок. | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная | Конкурс на лучшее исполнение стихов |
| 2.  14 | Инсценирование фрагментов сказок. | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 2. 15 | Работа над спектаклями и инсценировками.Работа над спектаклем «Петин дневник». | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 2.  16 | Работа над спектаклями и инсценировками. Работа над спектаклем «Петин дневник».Драматизация пьесы без кукол. | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 2. 17 | Разбор пьесы «Петин дневник» с куклами без ширмы. | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 2. 18 | Эпизоды пьесы«Петин дневник» с куклами на ширме | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 2 .19 | Работа над спектаклем «Петин дневник». Декорации. | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 2.  20 | Культура и техника речи.Работа над спектаклем «Петин дневник». | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 2.  21 | Показ спектакля «Петин дневник» для младших школьников | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная | Игры, конкурсы для младших школьников |
| 2.  22 | Разучивание сказки «Заюшкина избушка». Подготовка декораций к спектаклю. | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 2. 23 | Культура и техника речи. | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 2.  24 | Работа с куклами на ширме. | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 2. 25 | Эпизоды пьесы «Петин дневник», «Заюшкина избушка», «Волк и косарь» | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 2. .26 | Подбор произведения:«Колобок».Работа над спектаклем. Разбор пьесы «Доктор Айбо-лит», распределение ролей. | 2,5 | 1 | 1,5 |  |  |  |
| 2.  27 | Культура и техника речи. | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 2.  28 | Работа над спектаклем«Доктор АЙболит».Заучивание текста. | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 2.  29 | Работа с куклой на ширме. Работа над спектаклем «ДокторАйболит».Репетиция. | 2 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 2.  30 | Работа с куклой на ширме. Драматизация пьесы «Доктор Айболит» без кукол. | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 2.  31 | Театральная игра  «Отгадай». | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная | Конкурс |
| 2.  32 | Выступление с подготовленнымиинсценировками. | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная | Загадки, викторина, конкурс. |
|  | Работа над спектаклями и инсценировками.Декорации. Подбор произ ведений. «Упрямая жена». «Колобок». | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 2.  33 | Культура и техника речи. Речевое дыхание.Разучивание «Трипоросёнка» | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 2.  34 | Разбор пьесы. Подбор декораций. | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 2.  35 | Работа с куклой на ширме.Репетиция спектакля на ширме без музыкальногосопровож-дения. | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 2.  36 | Работа с куклой на ширме.Разучивание песен персона жей, репетиция спектакля с музыкальнымсопровождением. | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 2. 37 | Работа над спектаклем с кукламина ширме. | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 2.  38 | Разучивание сказки «Упрямая жена» | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 2. 39 | Работа над спектаклем.Эпизоды пьесы с куклами без ширмы. | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 2.  40 | Работа с куклой на ширме с музыкальным сопровождением. | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 2. 41 | Выступление с инсценировками. Спектакль «В гостях у сказки» | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная | Конкурсы, викторины, розыгрыши. |
| 2.  42 | Анализ выступлений. | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная | Поощрение самых активных. |
| 2.  43 | Подбор пьесы. Разучивание сценария. «Красная шапочка» | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 2.  44 | Работа над спектаклем. Декорации. | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 2. 45 | Культура и техника речи. Речевое дыхание. | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 2.  46 | Знакомство с сказкой «Козлята и волк». Распределение ролей. | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 2.  47 | Разучивание ролей без ширмы, подготовка декораций. | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 2.  48 | Работа над спектаклями и инсценировками. «Волшебная сметана», «Волк и лиса». | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 2.  49 | Работа над спектаклем. Разбор пьесы «Красная шапочка», распределение ролей. | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 2.  50 | Работа над спектаклем «Красная шапочка». Заучивание текста. | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 2.  51 | Работа над спектаклем «Козлята и волк».Репетиция. | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 2.  52 | Работа над спектаклем. Драматизация пьесы «Красная шапочка» без кукол. | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 2 53 | Работа над спектаклем. Эпизоды пьесы« Красная шапочка»с куклами без ширмы. | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 2.  54 | Работа над спектаклем. Эпизоды пьесы «Красная шапочка» с куклами на ширме | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная | Поощрение самых активных. |
| 2.  55 | Кукольный спектакль. Выступление перед учащимися начальных классов | 2.5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| **Раздел 3: Спектакли с музыкальным сопровождением-18час.** | | | | | | | |  |  | 1 | 1,5 |  | аудиторная | Конкурс на лучший диалог с педагогом |
| 3.1 | Разучивание сказки «Лиса и петух» | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 3.2 | Повторение сказки «Волшебная сметана» | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 3.3 | Повторение «Лиса и петух», «Волшебная сметана» | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 3.4 | Повторение сказ -ки «Лиса и волк» | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 3.5 | Повторение сказок без ширмы. | 2 | 1 | 1 |  | аудиторная |  |
| 3.6 | Подготовка к итоговому занятию .Повторение наибо лее полюбивших ся сказок | 2,5 | 1 | 1,5 |  | аудиторная |  |
| 3.7 | Спектакль кукольного театра | 2 |  | 2 |  | аудиторная | Конкурсы, викторины, загадки. |
| 3.8 | Подведение итогов. | 2,5 | 2,5 |  |  | аудиторная. | Вручение наград за лучшее выст. |
|  | **Итого:** | 162ч | 73,5 | 88,5 |  |  |  |

**Содержание программы.**

**1. Вводное занятие (2ч)**

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

**2. Кукольный театр (2ч)**

Происхождение, виды кукольного театра. Виды кукольного театра, виды кукол.

**3. Кукловождение (22ч)**

Правила кукловождения перчаточных кукол: надевание куклы на руку,

движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами,

диалоги двух кукол, мелкие движения, инсценирование стихов, песен. Закрепление правил кукловождения перчаточных кукол: надевание куклы

на руку, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с

куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения, инсценирование стихов,

песен.

**4. Артикуляция звука (8ч)**

Чтение скороговорок, потешек, считалок, пение дразнилок, закличек, чтение

стихов, сочинение четверостиший, речевое дыхание.

**5. Инсценирование стихов, песен, сказок (20 ч)**

Понятия: главный герой, персонажи. Изменение концовок сказок на

позитивные, использование элементов психодрамы. Слушание и разучивание

стихов, песен, заучивание текста. Инсценирование стихов, песен, сказок без

кукол и с куклами без ширмы.

**6. Выступление с инсценировками (8ч)**

Выступление с инсценировками для родителей и обучающихся на праздниках.

**7. Театральная игра (8ч)**

Сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, игры на снятие мышечного

напряжения, игры-забавы.

**8. Культура и техника речи (8ч)**

Артикуляция звука: чтение скороговорок, потешек, считалок, пение

дразнилок, закличек, чтение стихов, сочинение четверостиший.

**9. Речевое дыхание» (2ч.)**

Игры и упражнения на развитие правильного речевого дыхания.

**10. Работа с куклой на ширме (14ч)**

Правила кукловождения на ширме: выход куклы на ширму, уход, встреча

персонажей, диалоги, инсценирование знакомых стихов, песен.

**11. Работа над спектаклями, инсценировками (50ч).**

Разбор пьес, распределение ролей, заучивание текста. Драматизация сказок

без кукол, эпизоды пьес с куклами без ширмы, на ширме, репетиция на

ширме без музыкального сопровождения. Разучивание песен персонажей,

репетиция с музыкальным сопровождением. Декорации. Репетиция с

декорациями и музыкальным сопровождением.

**12. Творческие задания (10ч)**

Изменения концовок знакомых сказок, сюжета, ввод новых персонажей,

сочинение стихов и песен для персонажей, сочинение небольших рассказов и сказок.

**13. Психодрама (2ч)**

Знакомство с элементами психодрамы. Восприятие цвета. Настроение.

Выражение чувств, настроений, эмоций. Драматизация настроений.

Пантомима.

**14. Разбор пьес (2ч)**

Определение главной мысли пьесы, главных героев, персонажей.

Отличительные особенности персонажей: движения, тембр голоса, характер,

темп речи.

**15. Анализ выступлений (2ч)**

Самостоятельный анализ своего выступления, поощрения, замечания.

**16. Итоговое занятие (2ч)**

Подведение итогов работы.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанница сама решает проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемой). метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащейся к учебному процессу. В процессе обучения применяются такие формы занятий: индивидуальные, теоретические, практические, игровые, соревнования, конкурсы, устный журнал, занятие-путешествие..

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Методическое обеспечение программы | Разделы и темы | Форма  занятий | Методы | Дидактические материалы, техническое оснащение | Форма  подведения итогов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1.Простейшие приёмы работы с куклами -22,5 час. | | | | | |
| **1.** | Вводное занятие. Основы кукловождения. | Беседа | Рассказ | Образцы кукол  Видеопрезентация |  |
| 2. | Правила безопасности | Беседа, практика | Рассказ  Демонстрация | Атрибутика кукольного театра | Игра |
| 3. | Знакомство с куклами | Беседа, практика | Рассказ  Демонстрация | Бумага, картон, ткани  Видеопрезентация | Игра «Кто выразительнее» |
| 4. | Знакомсво с литературой, разработками для кукольного театра. | Комбинированное занятие | Демонстрация | Бумага, картон, ткани | Викторина  «Знаешь ли ты сказки» |
| 2. Инсценирование сказок, постановка спектаклей | | | | | |
| 1 | Знакомство с произведениями, которые инсценируются. | Беседа  Практика | Рассказ  Демонстрация | Куклы | Конкурс  на лучший  диалог с педагогом |
| 2 | Правила работы с перчаточными куклами | Комбинированное занятие | Рассказ  Демонстрация | Презентация | Творческий  конкурс на умение вести диалог |
| 3 | Правила работы с различными куклами | Беседа  Практика | Рассказ  Демонстрация | Куклы | Конкурс  на лучший  диалог с педагогом |
| 4 | Изготовление различных декораций. | Комбинированное занятие | Демонстрация | Бумага, канцелярский клей, краски. | Конкурс  на лучший  диалог с педагогом |
| 5 | Исполнение произведений из репертуара кукольного театра | Комбинированное занятие | Демонстрация | Куклы. | Конкурс на лучшееисполнение роли |
| 3.Спектакли с музыкальным сопровождением | | | | | |
| 1 | Изучение содержания произведений | Беседа  Практика | Демонстрация | Видеопрезентация | Игра на закрепление. |
| 2 | Знакомство с музыкой | Комбинированное занятие | Прослушивание | Музыкальная запись | Творческий конкурс |
| 3 | Разучивание сценок с музыкальным сопровождением | Комбинированное занятие | Демонстрация  Практические | Музыкальная запись | Конкурс на лучшее исполнение |
| 4 | Показ сценок с музыкальным сопровождением | Комбинированное занятие | Демонстрация  Практические | Музыкальная запись | Конкурс  на лучший  диалог с педагогом |
| 5 | Итоговое занятие | Комбинированное занятие | Рассказ. Демонстрация. | Музыкальная запись | Конкурс на лучшее исполнение роли |
|  | | | | | |

***Материально – технические условия реализации программы.***

Для реализации программы имеются учебный кабинет, ширма, стеллажи, шкафы, краски, различные куклы, атрибутика

Оборудование: компьютер, принтер, устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами – клавиатура и мышь, сканер, фотоаппарат.

**Дидактические материалы.**

Наличие наглядных и методических пособий, рассчитанных на стимуляцию творческой активности ребенка.

Информационное обеспечение

- аудио-, видео-, фото-материалы

Дидактические материалы:

- разработки практических занятий;

- разработки тематических бесед, викторин, игр и конкурсов;

- конспекты итоговых и открытых занятий;

- схематичные планы-конспекты каждого занятия;

- тексты ролей;

- видео и фотоматериалы;

- интернет-ресурсы.

**Список используемой литературы :**

1. «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2012.

2. «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2010.

3. «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.

4. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2010.

5. «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 2014.

6. «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.

7. «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2009.

8. «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2009.

9. «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.

10. «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.

11. «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.

12. Видео презентации.

**Список литературных произведений для детей:**

1. А. Барто «Стихи»

2. С. Михалков «Стихи»

3. Э. Успенский «Мы идем в театр»

4. Русские народные сказки

**Список музыкальных произведений:**

1. Песни В. Шаинского2. Русские народные песни.

**Знания и умения, которые ребенок приобретет:**

иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

*Формы проведения занятий:*

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* экскурсия
* выступление

1. Диагностика «Сценическая речь и кукловождение»
2. Диагностика «Мимика и пантомима»
3. Диагностика «Импровизация и актерское мастерство»
4. Пантомима «Ручки, ножки»

Сентябрь

1. Кукольный театр «Репка»
2. Пантомима «Корзина с фруктами»
3. Настольный театр «Во саду ли, в огороде»
4. Пантомима «Листики летят»

октябрь

1. Настольный театр «Наши игрушки»

2-3. Пантомима «Моя любимая игрушка»

4. Театрализация «Игрушки слушают звуки»

Ноябрь

1. Театрализация «Игрушки слушают звуки»
2. Настольный театр «Веселое чаепитие»
3. Пантомима «Я сажусь на стул»
4. Кукольный театр «Курочка Ряба»

1-2. Настольный театр «Домашние животные»

3-4. Пантомима «Домашние животные»

Декабрь

1. Настольный театр «Наши братья меньшие»
2. Театрализация «Кто живет в лесу»
3. Настольный театр «Лесные детки»
4. «Готовимся к новому году»
5. Кукольный театр «Непослушные котяки»

2-3. Настольный театр «Веселая ферма»

4. Настольный театр «Где чья мама?»

Январь

1. Театрализация «Глупая лошадь»
2. Настольный театр «Одеваем куклу на прогулку»
3. Пантомима «Птички»
4. Настольный театр «Кто живет в лесу»
5. Кукольный театр «Лесные жители»
6. Театрализация «Лесные жители»

Февраль

1. Пантомима «Зимние забавы»
2. Настольный театр «Отправляемся в путешествие»
3. Театрализация «День защитника отечества»
4. Театрализация «Чем пахнут ремесла»

1-2. Настольный театр «Лесные детки»

3-4. Театрализация «Айболит»

Март

1. Театрализация «Женский день»
2. Пантомима «Капель»
3. Настольный театр «Птицы прилетели»
4. Театрализация «Птицы»
5. Настольный театр «Моя комната»
6. Пантомима «Моя комната»
7. Настольный театр «Веселое чаепитие»
8. Театрализация «Веселое чаепитие»

Апрель

1. Настольный театр «Весенний букет»
2. Театрализация «Насекомые»
3. Театрализация «Весенняя прогулка»
4. Настольный театр «Мы на улице»
5. Настольный театр «Цветы»
6. Театрализация «Цветы»
7. Пантомима «Травка растет»
8. Пантомима «В саду»

Май

1. Чтение стихов «День победы»
2. Пантомима «Рыбки»
3. Настольный театр «Комнатные растения»
4. Театрализация «Скоро лето!»
5. Чтение стихов «День победы»

2-3.Пантомима «Рыбки»

4. Театрализация «Скоро лето!»

Список используемой литературы

1. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-9 лет» / М.: «Обруч», 2014
2. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
4. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
5. Медведева И.Я., Шишова Т.Л..»Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
6. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968
7. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»
8. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей»