МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЗИМОВНИКОВСКОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КИРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАСМОТРЕНО» на заседании  методического объединения гуманитарного цикла  Руководитель ШМО учителей Ф.И.О.  Калашникова В.И./  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись Протокол № 1  от «29» 08.2024г. | «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора  МБОУ Кировской СОШ № 9  Ф.И.О  ХасуеваЛ.С.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись  «29» 08 .2024г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ  Кировской СОШ № 9 Ф.И.О.  Ковалева П.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись  Приказ № 119  от «30» 08.2024г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования

для обучающихся 3класса «

Количество часов в неделю:

1 час

Количество часов за год

3класс – 34 часа ( 34 учебных недели)

Срок реализации программы – 1 год

х.Хуторской

2024г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного образования «Театр» художественного, духовно-нравственного направления составлена для обучающихся 3 класса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рассчитана на 34 часа, занятия проходят 1 час в неделю.

**Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования «**

**Предметные результаты:**

*Обучающийся получит возможность для*

достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;

использования разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);

развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

**Метапредметные результаты:**

*Обучающийся научится*

овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;

активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

*Обучающийся получит возможность научиться*

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Личностные результаты:**

*Обучающийся получит возможность для формирования*

средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Содержание курса**

**Круг произведений, рассматриваемых в курсе дополнительного образования «Театр»**

**3 класс**

В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано…»

Русская народная сказка. «По щучьему веленью»

М. Горький. «Воробьишко»

И. Крылов. «Квартет»

С. Михалков. «Упрямый козлёнок»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание темы** | **Количество часов** | № **п/п** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием учебника для 3 класса по литературному чтению, рубрикой «Наш театр» | **Теория** | **практика** |
| 2 | История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия |  |  |
| 3 | История современного театра. Детские театры |  |  |
| 4 | Кукольный театр |  |  |
| 5 | Изготовление пальчиковых кукол |  |  |
| 6 | Цирк — зрелищный театр |  |  |
| 7 | Устройство зрительного зала |  |  |
| 8 | Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |  |
| 9 | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано» |  |  |
| 10 | Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра |  |  |
| 11 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано» |  |  |
| 12 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  |  |
| 13 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль |  |  |
| 14 | Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |  |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка) |  |  |
| 16 | Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра |  |  |
| 17 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению» |  |  |
| 18 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  |  |
| 19 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль |  |  |
| 20 | Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |  |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко» |  |  |
| 22 | Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра |  |  |
| 23 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко» |  |  |
| 24 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  |  |
| 25 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль |  |  |
| 26 | Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |  |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет» |  |  |
| 28 | Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра |  |  |
| 29 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет» |  |  |
| 30 | Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  |  |
| 31 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок» |  |  |
| 32 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра |  |  |
| 33 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок» |  |  |
| 34 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация |  |  |
| Итого |  |  |  |

**Театральная игра**

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

**Ритмопластика**

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Культура и техника речи**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Основы театральной культуры**

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

**Работа над спектаклем**

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

**Формы фиксации и оценивания результатов по курсу внеурочной деятельности «Театр»**

• участие в праздниках со спектаклями;

• оформление газеты «Наш театр» за текущий год;

• летопись творческого объединения «Театр» (видео-, фотоматериалы);

• отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях; детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.

**Литература:**

Алянский Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. — М.: АРКТИ, 1998.

Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. — М.: Инфа, 2000.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М., 1991.

Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. — М., 1992.

Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. — М.: Просвещение, 1998.

Дорфман Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. — М.: Педагогическое общество России, 2002.

Зарубина В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. — М.: ТЦ «Сфера», 2001.

Кард В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. — СПб, 1997.

Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. — М.: Просвещение, 1985.

Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. — М.: Просвещение, 1976.

Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. — М., 1978.

Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. — Ярославль : «Академия развития», 1996.

Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. — М.: Просвещение, 1995.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. — М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

.