**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство общего и профессионального образования Ростовской области‌‌**

**‌****управление образования Зимовниковского района‌**​

**МБОУ Кировская СОШ № 9**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании методического объединения учителей гуманитарного циклаРуководитель ШМО учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Калашникова В.И.Протокол №1 от 29.08. 2024 г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора МБОУ Кировской СОШ №9\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Хасуева Л.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от 29. 08.2024 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор МБОУ Кировской СОШ №9\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ковалёва П.В.Приказ №119 от 30. 08. 2024 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

# «Русская словесность»

Базовый уровень

# 5-9 классы

х.Хуторской

 2024г.

# Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Русская словесность» для обучающихся 5-9 классов составлена с опорой на следующие документы:

-Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Областной закон от 14.11. 2013 г. №26 – ЗС«Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 24.04.2015 №362-ЗС);

-Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования");

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 года №568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74223);

 -Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017г. № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности;

 -Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. №ВБ – 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03-2960;

- Программа «Русская словесность. От слова к словесности» для обучающихся 5 – 9 классов под редакцией Р.И. Альбетковой

 - СанПиН 1.2.3685-2;1

-Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Кировской СОШ № 9 (утверждена приказом МБОУ Кировской СОШ № 9 от 30.08. 2024г. №119);

-Учебный план МБОУ Кировской СОШ №9 на 2024 - 2025 учебный год, приказ от 30.08.2024г. №119.

На освоение курса согласно учебному плану МБОУ Кировской СОШ №9 в 5-6 классах отводится по 34 часа в год (1 час в неделю)

 Главными целями изучения элективного курса «Русская словесность» являются:

 - освоение основ знаний о русской словесности через раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка, создание собственных текстов;

- знакомство с основными видами и жанрами словесности.

Данные цели направлена на решение следующих задач:

1.Воспитание уважительного и бережного отношения к русскому языку и литературе как величайшим духовным, нравственным и культурным ценностям русского народа.

2.Освоение знаний о законах функционирования языка, о разновидностях употребления языка и стилистической окраске слов и выражений, о стилистических возможностях различных языковых средств — лексических, фонетических, грамматических — и форм словесного выражения содержания, о тексте и его качествах, о значении средств художественной изобразительности, о правилах речевого общения в разных ситуациях.

3.Овладение на основе этих знаний русским языком как средством общения и материалом словесности, культурой устной и письменной речи, различными видами речевой деятельности. Освоение умений творческого употребления литературного русского языка для выражения собственных мыслей и чувств, для создания в соответствии со сферой и ситуацией общения устных и письменных высказываний, не только соответствующих нормам литературного языка, но и обладающих такими качествами, как убедительность и выразительность.

4.Осознание эстетической ценности русского языка, развитие потребности в речевом самосовершенствовании на основе изучения языка выдающихся произведений словесности.

4.Понимание специфики языка художественной словесности, своеобразия словесного выражения содержания в произведениях разных родов и видов. Восприятие произведения как органического единства идейно-художественного содержания и

словесной формы выражения содержания, как целостного явления искусства слова. Овладение умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл произведения в его родовой и видовой специфике через его языковую ткань.

6.Осознание значимости чтения для развития личности; формирование потребности в систематическом чтении. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного творчески воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. И вместе с тем имеет собственные задачи. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – прежде всего как явление искусства слова.

Рассмотрение *языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова* — и есть специфический *предмет изучения на уроках словесности*. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет *языку служить материалом словесности*, и рассмотрение произведения словесности как органического *единства* идейно-художественного *содержания и словесной формы выражения содержания*, как явления искусства слова.

Программа «Русская словесность» предлагает *последовательное* освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два концентра: первый — начальный этап, *первоначальные* сведения о словесности — 5—6 классы, второй — более глубокий, *основы* словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова — 7-9 классы..

**В 5 классе** обучающиеся знакомятся с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности, с понятиями *литературный язык и разговорный язык*, учатся различать разговорную и книжную окраску слов и выражений, а также употреблять слова в соответствии с их окраской;

получают первоначальное представление о произведениях **устной народной словесности** и о **литературных произведениях** — эпических, лирических и драматических, созданных отдельными писателями, рассматривают особенности словесного выражения содержания в этих разновидностях словесности.

 **В 6 классе** осваивают такое важнейшее понятие, как *стилистическая окраска слов и выражений*, учатся видеть стилистические возможности лексики и грам- матики в произведении, а также применять это свойство языка в собственных высказываниях;

развивается и углубляется представление о том, что в каждом из родов словесности есть свои законы употребления языка, рассматриваются особенности языкового выражения содержания в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

 **В 7 классе** изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о *стиле* и о *стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии*, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, исполь- зуя для выражения мысли средства стилистической окраски;

школьники не только учатся различать роды и жанры, как устной народной словесности, так и литературных произведений, не только видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, но и исходить из особенностей языка в понимании и оценке произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой.

 **В 8 классе** осваивают понятие о *семантике средств языка* во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качества *текста*;

осваивают такие важнейшие для словесности понятия, *как автор, рассказчик, разновидности авторского повествования*, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении; видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.

 **В 9 классе** получают представление уже о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение **воспринимать произведения**, со- зданные в разные эпохи;

рассматривают произведение как единство художественного содержания и его словесного выражения, осваивают понятие *художественный образ*, созданный средствами языка, учатся понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

Таким образом, изучение начальных сведений о словесности в 5 —6 классах, а также важнейших базовых понятий, основ русской словесности — в 7—9 классах должно помочь формированию умений обучающихся *самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания*. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьника

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**5класс**

##  Что такое слово (3 часа)

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

 Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

## Что такое словесность (4 часа)

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог.

Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия.

## Богатство лексики русского языка (5 часов)

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы.

Фразеологизмы.

Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы.

## Прямое и переносное значения слова (4 часа)

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория.

Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание смысла аллегории. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории.

**Текст (5 часов)**

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

## Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения (3 часа)

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Ритм и рифма в стихах. Строфа.

Различение стихотворной и прозаической речи. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам.

**Устная народная словесность (3 часа)**

Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

## Литературное эпическое произведение (3часа)

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная

«мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения.

Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

## Литературное лирическое произведение (3часа)

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона

**Литературное драматическое произведение (1час)**

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.

Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских-ремарок: Чтение пьесы по ролям. Сочинение собственной сценки.

**6класс**

**Употребление языковых средств (8 часов)**

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

## Средства художественной изобразительности (8 часов)

Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

## Юмор в произведениях словесности (4 часа)

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

## Произведения устной народной словесности (3 часа)

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

**Эпическое произведение, его особенности (4 часа)**

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении.

Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

## Лирическое произведение, его особенности (4 часа)

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.

Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

## Драматическое произведение, его особенности (3 часа)

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

**7 класс**

 **Слово и словесность (1 час)**

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книж- ных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

 Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

## Разновидности употребления языка (4 часа)

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

 Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

## Формы словесного выражения (4 часа)

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

## Стилистическая окраска слова. Стиль (3 часа)

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений. Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

## Произведение словесности

**Роды, виды и жанры произведений словесности (1 час)**

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

## Устная народная словесность, ее виды и жанры (3 часа)

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

 Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

## Духовная литература, ее жанры (2 часа)

Библия: уникальность жанра этой Книга. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить ис- пользование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

## Эпические произведения, их виды (7 часов)

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение- монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов.

Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

## Лирические произведения, их виды (3 часа)

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Образ -переживание в лирике.

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

## Драматические произведения, их виды (3 часа)

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

**Лиро-эпические произведения и их виды (2 часа)**

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

## Взаимовлияние произведений словесности (1 час)

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

**8класс**

 **Средства языка художественной словесности (8 часов)**

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики(повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

## Словесные средства выражения комического (5 часов)

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Вы- разительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

## Качество текста и художественность произведения (4 часа)

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность

частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир.

Открытие нового.

Великие художественные произведения.

 Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

## Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (6 часов)

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

## Языковые средства изображения жизни

**и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (4 часа)**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.

Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

## Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (4 часа)

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведение. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения ав- торской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

## Взаимосвязи произведений словесности (3 часа)

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

**9класс**

 **Средства художественной изобразительности (11 часов)**

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола.Гипербола в разговорном языке,в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов. Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

## Жизненный факт и поэтическое слово (5 часов)

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на личных произведениях.

## Историческая жизнь поэтического слова (7 часов)

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

## Произведение словесности. Произведение искусства слова

**как единство художественного содержания и его словесного выражения (5 часов)**

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней.

Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

## Произведение словесности в истории культуры (6 часов)

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словес- ности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**Личностными результатами** выпускников основной школыявляются:

1.понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2.осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3.достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

4.формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

5.совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

6.использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;

7.формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

**Метапредметные результаты** расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

1.владение всеми видами речевой деятельности:

*аудирование и чтение:*

* адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
* владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
* адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
* овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
* умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

*говорение и письмо:*

* способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
* умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
* умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
* способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам, явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
* владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
* соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
* способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
* способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
* умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации

2.применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3.коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения

**Предметные результаты** изучения словесности предполагают:

1.представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2.понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3.освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

4.овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами рус­ского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

5.опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6.понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

7.осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

8.овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

# Тематическое планирование. 5 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические****работы** |
| 1 | Что такое слово | 3 |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 2 | Что такое словесность | 4 |  | 1 | Этимология и история русского слова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://etymolog.ruslang.ru](http://etymolog.ruslang.ru/) |
| 3 | Богатство лексики русского языка | 5 |  | 1 | Крылатые слова и выражения [Электронный ресурс].http://ruslit.ioso.ru  |
| 4 | Прямое и переносное значение слова | 4 |  | 1 | http://www.portal-slovo.ru/philology / http://school-collection.edu.ru/catalog/  |
| 5 | Текст | 5 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6 | Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения | 3 |  |  | Энциклопедия «Языкознание» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://russkiyjazik.ru](http://russkiyjazik.ru/) |
| 7 | Устная народная словесность | 3 |  |  | Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru/) |
| 8 | Литературное эпическое произведение | 3 |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 9 | Литературное лирическое произведение | 3 |  | 1 | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 10 | Литературное драматическое произведение | 1 |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |

# Тематическое планирование. 6 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические****работы** |  |
| 1 | Употребление языковых средств | 8 |  | 1 | Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru/) |
| 2 | Средства художественной изобразительности | 8 |  | 1 | Электронная библиотека специальной филологической литературы http://philology.ruslibrary.ru. |
| 3 | Юмор в произведении словесности | 4 |  |  | http://ruslit.ioso.ru  |
| 4 | Произведения устной народной словесности | 3 |  |  | http://www.portal-slovo.ru/philology / http://school-collection.edu.ru/catalog/  |
| 5 | Эпическое произведение, его особенности | 4 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6 | Лирическое произведение, его особенности | 4 |  | 1 | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 7 | Драматическое произведение, егоособенности | 3 |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |

# Тематическое планирование. 7 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические****работы** |  |
| 1 | Слово и словесность | 1 |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 2 | Разновидности употребления языка | 4 |  |  | Электронная библиотека специальной филологической литературы http://philology.ruslibrary.ru. |
| 3 | Формы словесного выражения | 4 |  | 1 | http://ruslit.ioso.ru  |
| 4 | Стилистическая окраска слова. Стиль. | 3 |  |  | http://www.portal-slovo.ru/philology / http://school-collection.edu.ru/catalog/  |
| 5 | Роды, виды и жанры произведений словесности. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6 | Устная народная словесность, её виды и жанры. | 3 |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 7 | Духовная литература, ее жанры. | 2 |  |  | Рукописные памятники Древней Руси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.lrc-lib.ru](http://www.lrc-lib.ru/) |
| 8 | Эпические произведения, их виды | 7 |  | 1 | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 9 | Лирические произведения, их виды | 3 |  | 1 | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 10 |  Драматические произведения, их виды | 3 |  | 1 | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 11 | Лиро-эпические произведения, их виды | 2 |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 12 | Взаимовлияние произведений словесности | 1 |  |  | Проект "Знаете слово?" [Электронный ресурс].–Режим доступа: <http://math.msu.su/~apentus/znaete> |

# Тематическое планирование. 8 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические****работы** |  |
| 1 | Средства языка художественной словесности | 8 |  | 1 | Проект "Знаете слово?" [Электронный ресурс].–Режимдоступа: <http://math.msu.su/~apentus/znaete> |
| 2 | Словесные средства выражения комического | 5 |  | 1 | Электронная библиотека специальной филологической литера-туры http://philology.ruslibrary.ru. |
| 3 | Качество текста и художественность произведений словесности | 4 |  | 1 | http://ruslit.ioso.ru  |
| 4 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении | 6 |  | 1 | http://www.portal-slovo.ru/philology / http://school-collection.edu.ru/catalog/  |
| 5 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении | 4 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении | 4 |  | 1 | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 7 | Взаимосвязи произведений словесности | 3 |  |  | Рукописные памятники Древней Руси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.lrc-lib.ru](http://www.lrc-lib.ru/)  |

# Тематическое планирование. 9 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические****работы** |  |
| 1 | Средства художественной изобразительности | 11 |  | 1 | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 2 | Жизненный факт и поэтическое слово | 5 |  | 1 | Электронная библиотека специальной филологической литера-туры http://philology.ruslibrary.ru. |
| 3 | Историческая жизнь поэтического слова | 7 |  | 1 | http://ruslit.ioso.ru  |
| 4 | Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения | 5 |  | 1 | http://www.portal-slovo.ru/philology / http://school-collection.edu.ru/catalog/  |
| 5 | Произведение словесности в истории культуры | 6 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>Рукописные памятники Древней Руси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.lrc-lib.ru](http://www.lrc-lib.ru/) |

**Поурочное планирование. 5 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Датаизучения изучения | Электронныецифровыеобразовательные образова ресурсы |
| Всего | Контрольныеработы | Практическиеработы |
|  | **Что такое слово** | **3 часа** |  |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 1 | Введение. Знакомство с особенностью курсасловесности | 1 |  |  | 3.09 |  |
| 2 | Значение слова «слово». Начальные сведения опроисхождении слова. | 1 |  |  | 10.09 |  |
| 3 | Для чего служат слова. Три функции языка в жизни: общение, сообщение информации и побуждение к действию. | 1 |  |  | 17.09 |  |
|  | **Что такое словесность** | **4 часа** |  |  |  | Этимология и история русского слова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://etymolog.ruslang.ru](http://etymolog.ruslang.ru/) |
| 4 | Что такое словесность. Формы словесности | 1 |  |  | 24.09 |  |
| 5 | Первоначальное понятие о разговорном илитературном языке | 1 |  |  | 1.10 |  |
| 6 | Литературный язык. Понятия литературный икнижный язык | 1 |  |  | 8.10 |  |
| 7 | Язык художественной словесности – особаяразновидность литературного языка | 1 |  | 1 | 15.10 |  |
|  | **Богатство лексики русского языка** | **5 часов** |  |  |  | Крылатые слова и выражения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://slova.ndo.ru](http://slova.ndo.ru/) |
| 8 | Лексическое значение слова. Способыопределения значения слова. Слова однозначные и многозначные. | 1 |  |  | 22.10 |  |
| 9 | Слова-термины. Способы определения понятия.Омонимы, их отличие от многозначных слов | 1 |  |  | 12.11 |  |
| 10 | Синонимы, их роль в художественномпроизведении. Антонимы. | 1 |  |  | 19.11 |  |
| 11 | Неологизмы, их роль в произведениях словесности. Устаревшие слова, их роль изначение в произведении | 1 |  |  | 26.11 |  |
| 12 | Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжнуюокраску | 1 |  | 1 | 3.12 |  |
|  | **Прямое и переносное значения слова** | **4 часа** |  |  |  | http://www.portalslovo.ru/philology / http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 13 | Различение прямого и переносного значенийслова | 1 |  |  | 10.12 |  |
| 14 | Сравнение. Что это такое. Эпитет –изобразительное средство | 1 |  |  | 17.12 |  |
| 15 | Аллегория – выразительное средствословесности | 1 |  |  | 17.12 |  |
| 16 | Проверочная работа по теме «Лексика» | 1 |  | 1 | 24.12 |  |
|  | **Текст** | **5 часов** |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 17 | Текст как результат употребления языка. Тема иосновная мысль текста | 1 |  |  | 14.01 |  |
| 18 | Различные способы связи предложений:смысловые, языковые | 1 |  |  | 21.01 |  |
| 19 | Формы словесного выражения. Понятие«повествование» | 1 |  |  | 28.01 |  |
| 20 | Формы словесного выражения. Понятия«описание» и «рассуждение» | 1 |  |  | 4.02 |  |
| 21 | Диалог и монолог – две формы употребления языка. Различия между ними | 1 |  | 1 | 11.02 |  |
|  | **Стихотворная и прозаическая формы****словесного выражения.** | **3 часа** |  |  |  | Энциклопедия «Языкознание» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://russkiyjazik.ru](http://russkiyjazik.ru/) |
| 22 | Понятие о стихотворной и прозаическойформах словесного выражения. Ритм | 1 |  |  | 18.02 |  |
| 23 | Интонация. Цель высказывания и интонация.Особенности интонации в стихотворной речи | 1 |  |  | 25.02 |  |
| 24 | Рифма в стихах. Строфа. Выразительное чтение | 1 |  |  | 4.03 |  |
|  | **Устная народная словесность** | **3 часа** |  |  |  | Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru/) |
| 25 | Особенности понятий «произведение», «устнаянародная словесность». Сказки и их виды. Язык сказок | 1 |  |  | 11.03 |  |
| 26 | Сказка и правда. Небылицы как вид устнойсловесности | 1 |  |  | 18.03 |  |
| 27 | Пословицы и поговорки. Особенности языка загадок. Скороговорки, считалки, дразнилки | 1 |  |  | 8.04 |  |
|  | **Литературное эпическое произведение** | **3 часа** |  |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 28 | Три рода в литературе. Особенности литературной сказки | 1 |  |  | 15.04 |  |
| 29 | Басня. Особенности языка и построение басен | 1 |  |  | 22.04 |  |
| 30 | Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения. Сюжет и эпизодпроизведения | 1 |  |  | 29.04 |  |
|  | **Литературное лирическое произведение** | **3 часа** |  |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 31 | Что такое лирическое произведение? | 1 |  |  | 6.05 |  |
| 32 | Зачем поэт говорит стихами? | 1 |  |  | 6.05 |  |
| 33 | Стихи о природе, о животных и другие | 1 |  | 1 | 13.05 |  |
|  | **Литературное драматическое произведение** | **1 час** |  |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 34 | Что такое драматическое произведение? | 1 |  |  | 20.05 |  |

**Поурочное планирование. 6 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Датаизучения изучения | Электронныецифровыеобразовательные образова ресурсы |
| Всего | Контрольныеработы | Практическиеработы |
|  | **Употребление языковых средств** | **8 часов** |  |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 1 | Стилистическая окраска слов и предложений.Употребление средств в зависимости от условий и цели высказывания. | 1 |  |  | 6.09 |  |
| 2 | Стилистические возможности лексики.Общеупотребительная лексика. | 1 |  |  | 13.09 |  |
| 3 | Диалектизмы. | 1 |  |  | 20.09 |  |
| 4 | Профессионализмы | 1 |  |  | 27.09 |  |
| 5 | Заимствованные слова. Неологизмы. | 1 |  |  | 4.10 |  |
| 6 | Стилистические возможности именисуществительного. | 1 |  |  | 11.10 |  |
| 7 | Стилистические возможности имениприлагательного. | 1 |  |  | 18.10 |  |
| 8 | Стилистические возможности глагола. | 1 |  |  | 25.10 |  |
|  | **Средства художественной изобразительности** | **8 часов** |  |  |  | Электронная библиотека специальной филологической литературы http://philology.ruslibrary.ru |
| 9 | Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория,эпитет. | 1 |  |  | 8.11 |  |
| 10 | Метафора. | 1 |  |  | 15.11 |  |
| 11 | Олицетворение. Метонимия. | 1 |  |  | 22.11 |  |
| 12 | Синекдоха. Гипербола. | 1 |  |  | 29.11 |  |
| 13 | Порядок слов в предложении. Инверсия,повтор. | 1 |  |  | 6.12 |  |
| 14 | Риторический вопрос и риторическоевосклицание. | 1 |  |  | 13.12 |  |
| 15 | Антитеза. | 1 |  |  | 20.12 |  |
| 16 | Употребление средств художественной изобразительности в произведенияхсловесности. | 1 |  | 1 | 27.12 |  |
|  | **Юмор в произведении словесности** | **4 часа** |  |  |  | http://ruslit.ioso.ru |
| 17 | Юмор в жизни и в произведениях словесности. | 1 |  |  | 10.01 |  |
| 18 | Средства создания юмора: комическаянеожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов | 1 |  |  | 17.01 |  |
| 19 | Соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской;юмористические неологизмы и др. | 1 |  |  | 24.01 |  |
| 20 | Значение употребления средств создания юморав произведении. | 1 |  |  | 31.01 |  |
|  | **Произведения устной народной словесности** | **3 часа** |  |  |  | http://www.portal-slovo.ru/philology / http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 21 | Былина как героический эпос русского народа.Былинные герои и сюжеты. | 1 |  |  | 7.02 |  |
| 22 | Особенности словесного выражениясодержания в былине. Былинный стих. | 1 |  |  | 14.02 |  |
| 23 | Легенда как создание народной фантазии. | 1 |  |  | 21.02 |  |
|  | **Эпическое произведение, его особенности** | **4 часа** |  |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 24 | Что такое эпическое произведение. | 1 |  |  | 28.01 |  |
| 25 | Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя.Раскрытие характера в сюжете произведения. | 1 |  |  | 7.03 |  |
| 26 | Герой произведения и автор произведения | 1 |  |  | 14.03 |  |
| 27 | Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог вэпическом произведении. | 1 |  | 1 | 21.03 |  |
|  | **Лирическое произведение, его особенности** | **4 часа** |  |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 28 | Что такое лирическое произведение.Особенности языка лирического произведения. | 1 |  |  | 4.04 |  |
| 29 | Двусложные и трёхсложные размеры стиха. | 1 |  |  | 11.04 |  |
| 30 | Рифма: её смысловое, эстетическое,ритмообразующее, композиционное значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. | 1 |  |  | 18.04 |  |
| 31 | Роль аллитерации в стихотворном тексте.Стиховая пауза. | 1 |  | 1 | 25.04 |  |
|  | **Драматическое произведение, его особенности** | **3 часа** |  |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 32 | Что такое драматическое произведение. | 1 |  |  | 2.05 |  |
| 33 | Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога имонолога. Реплика. Авторская ремарка | 1 |  |  | 16.05 |  |
| 34 | Сюжет драматического произведения | 1 |  |  | 23.05 |  |

**Поурочное планирование. 7 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Датаизучения изучения | Электронныецифровыеобразовательные ресурсы |
| Всего | Контрольныеработы | ПрактическиеРаботы |  |  |
|  | **Слово и словесность** | **1 час** |  |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 1 | Значение языка в жизни человечества.Словесность как словесное творчество. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Разновидности употребления языка** | **4 часа** |  |  |  | Электронная библиотека специальной филологической литературы http://philology.ruslibrary.ru. |
| 2 | Разговорный язык. | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Разновидности разговорного языка. | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Литературный язык и его разновидности. | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Язык художественной литературы | 1 |  |  |  |  |
|  | **Формы словесного выражения** | **4 часа** |  |  |  | http://ruslit.ioso.ru |
| 6 | Формы словесного выражения в нехудожественных видах письменности | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Формы словесного выражения в художественном произведении. | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Стихи и проза, их различие. | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Обобщение по теме «Формы словесного выражения» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **Стилистическая окраска слова. Стиль.** | **3 часа** |  |  |  | Этимология и история русского слова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://etymolog.ruslang.ru](http://etymolog.ruslang.ru/) |
| 10 | Стилистические возможности лексики ифразеологии. | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Стилистические возможности грамматики | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Стилизация и пародия | 1 |  |  |  |  |
|  | **Роды, виды и жанры произведений словесности.** | **1час** |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 13 | Три рода словесности. Понятия рода, вида, и жанра. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Устная народная словесность, её виды и жанры.** | **3 часа** |  |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 14 | Этические виды народной словесности. | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Лирические виды народной словесности. | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Драматические виды народной словесности. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Духовная литература, ее жанры.** | **2 часа** |  |  |  | Рукописные памятники Древней Руси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.lrc-lib.ru](http://www.lrc-lib.ru/) |
| 17 | Библия и жанры библейских книг. | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Использование библейских жанров и стиля врусской литературе. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Эпические произведения, их виды** | **7 часов** |  |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 19 | Виды эпических произведений | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Басня | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Рассказ, повесть, роман. | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Литературный герой в рассказе и повести. Портрет и поступки героя. | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Пейзаж, интерьер. Рассуждение-монолог героя иавтора, диалоги героев. | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Сюжет рассказа и повести, созданныйсредствами языка. Этапы сюжета | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Композиция рассказа и повести.Художественная деталь. | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **Лирические произведения, их виды** | **3 часа** |  |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 26 | Виды лирики | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Композиция лирического стихотворения.Лирический герой. | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Анализ лирического стихотворения. | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **Драматические произведения, их виды** | **3 часа** |  |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 29 | Виды драматического рода словесности | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Герои драматического произведения и языковыеспособы их изображения. | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Особенности драматического конфликта,сюжета и композиции. | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **Лиро-эпические произведения, их виды** | **2 часа** |  |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 32 | Лиро-эпические виды и жанры. | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Повести в стихах и стихотворения в прозе –соединения в них признаков лирики и эпоса. | 1 |  |  |  |  |
|  | **Взаимовлияние произведений словесности** | **1 час** |  |  |  | Проект "Знаете слово?" [Электронный ресурс].–Режим доступа: <http://math.msu.su/~apentus/znaete> |
| 34 | Использование чужого слова в произведении. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей. | 1 |  |  |  |  |

**Поурочное планирование. 8 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Датаизучения изучения | Электронныецифровыеобразовательные ресурсы |
| Всего | Контрольныеработы | Практическиеработы |  |  |
|  | **Средства языка художественной словесности** | **8 часов** |  |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 1 | Лексическое значение слова и семантика | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Семантика фонетических средств языка. Элементы интонации: ударение, пауза, мелодика. Аллитерация и ассонанс | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Семантика словообразования | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Лексические возможности языка: синонимы, омонимы, паронимы, антонимы, архаизмы иисторизмы | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Тропы: метафора, сравнение, олицетворение | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Метонимия и синекдоха | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **Словесные средства выражения комического** | **5 часов** |  |  |  | Электронная библиотека специальной филологической литера-туры http://philology.ruslibrary.ru. |
| 9 | Комическое как средство выражения оценки явления | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Гипербола, фантастика, ирония. «Говорящие» имена и фамилии | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Пословицы и афоризмы | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Обобщающий урок по теме «Словесные средства выражения комического» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **Качество текста и художественность произведений словесности** | **4 часа** |  |  |  | <http://ruslit.ioso.ru>единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 14 | Текст и его признаки. Тема и идея | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Основные требования к тексту | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Художественность произведения. Композиция словесного выражения | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Обобщающий урок по теме «Качество текста и художественность произведений словесности» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом****произведении** | **6 часов** |  |  |  | Этимология и история русского слова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://etymolog.ruslang.ru](http://etymolog.ruslang.ru/) |
| 18 | Слово в эпическом произведении. Описание, повествование. | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Монолог, диалог | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Литературный герой, характер, образ | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Сюжет и композиция как средство выражения идеи | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Рассказчик и автор в эпическом повествовании | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Обобщающий урок по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зренияавтора в эпическом произведении» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении** | **4 часа** |  |  |  | Этимология и история русского слова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://etymolog.ruslang.ru](http://etymolog.ruslang.ru/) |
| 24 | Слово в лирическом произведении | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Ритм как способ выражения мысли и чувства автора | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Звуковая организация стихотворной речи Стихотворные забавы. | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Обобщающий урок по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в****драматическом произведении** | **4 часа** |  |  |  | Этимология и история русского слова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://etymolog.ruslang.ru](http://etymolog.ruslang.ru/) |
| 28 | Слово в драматическом произведении | 1 |  |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 29 | Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Обобщающий урок по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **Взаимосвязи произведений словесности** | **3 часа** |  |  |  | Рукописные памятники Древней Руси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.lrc-lib.ru](http://www.lrc-lib.ru/) |
| 32 | Воздействие Библии на русскую литературу | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Мифологические образы и народная словесность в русской литературе | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Обобщающий урок по теме «Взаимосвязи произведений словесности» | 1 |  |  |  |  |

**Поурочное планирование. 9 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Датаизучения изучения | Электронныецифровыеобразовательные образова ресурсы |
| Всего | КонтрольныеРаботы | Практическиеработы |  |  |
|  | **Средства художественной изобразительности** | **11 часов** |  |  |  | единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
| 1 | Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.Эпитет. | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Сравнение и параллелизм. | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Олицетворение. Аллегория и символ. | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Гипербола и фантастика. | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Парадокс и алогизм. | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Гротеск. Бурлеск. | 1 |  |  |  |  |
| 7 | «Макароническая» речь. | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Этимологизация и внутренняя форма слова. | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Квипрокво как изобразительное средство языка испособ построения сюжета. | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Обобщение по теме: «Средства художественнойвыразительности» | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **Жизненный факт и поэтическое слово** | **5 часов** |  |  |  | Электронная библиотека специальной филологической литера-туры http://philology.ruslibrary.ru. |
| 12 | Прямое и поэтическое значение словесноговыражения. | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Предмет изображения, тема и идеяпроизведения. | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Претворение жизненных впечатлений в явлениеискусства слова. Прототип и литературный герой. | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Художественная правда. Правдоподобное иусловное изображение. | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **Историческая жизнь поэтического слова** | **7 часов** |  |  |  | Рукописные памятники Древней Руси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.lrc-lib.ru](http://www.lrc-lib.ru/) |
| 17 | Принципы изображения действительности ипоэтическое слово. Индивидуальный стиль. | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Изображение действительности и поэтическоеслово в древнерусской литературе. | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Изображение действительности и поэтическоеслово в литературе XVIII века. | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма иромантизма. | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Изображение действительности в искусстве реализма. | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Авторская индивидуальность. | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Практическая работа (Анализ текстов) | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания****и его словесного выражения** | **5 часов** |  |  |  | http://www.portal-slovo.ru/philology /  |
| 24 | Эстетическое освоение действительности вискусстве слова. Эстетический идеал. | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Художественный образ и художественнаядействительность. | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Словесная форма выражения художественногосодержания. | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Художественное время и художественноепространство. | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Герой произведения словесности как средствовыражения художественного содержания. | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **Произведение словесности в истории культуры** | **6 часов** |  |  |  | Рукописные памятники Древней Руси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.lrc-lib.ru](http://www.lrc-lib.ru/) |
| 29 | Взаимосвязь разных национальных культур. | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Развитие словесности. Традиции и новаторство,использование традиций в произведениях словесности. | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Новая жизнь типических героев, созданных впрошедшую эпоху. | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Роль словесности в развитии общества и в жизниличности. | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Нравственные проблемы в произведенияхсловесности. | 1 |  | 1 |  |  |
| 34 | Главное назначение искусства — помочьсовершенствованию мира и человека. | 1 |  |  |  |  |

# Перечень учебно-методических средств обучения

Для изучения курса «Русская словесность. От слова к словесности» используется учебно-методический комплект:

Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений.-М.: Дрофа, 2010.

Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений.-М.: Дрофа, 2011.

Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 7 кл. общеобразоват. учреждений.-М.: Дрофа, 2012.

Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 8 кл. общеобразоват. учреждений.-М.: Дрофа, 2013.

Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений.-М.: Дрофа, 2013.

 Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности». М.: Дрофа, 2000

##  Дополнительная литература

* + Арсирий А.Т. В страну знаний – с дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. М.: Дрофа, 2007
	+ Львова С.И. «Позвольте пригласить вас…», или речевой этикет. М.: Дрофа, 2007
	+ Львова С.И. Русский язык в кроссвордах. М.: Дрофа, 2007
	+ Ожегов С.И., Шведова Н.А. Толковый словарь русского языка. М. Просвещение, 2005
	+ Шанский Н.М. Лингвистические детективы. М.: Дрофа, 2007
	+ Шанский Н.М. Занимательный русский язык. М.: Просвещение, 1996

## Образовательные электронные ресурсы

* 1. Видеоуроки в сети Интернет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://videouroki.net/view_catfile.php?cat=53&page=15&subj_id=5>
	2. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/)
	3. ЕГЭ: теория, пробные и реальные КИМы ЕГЭ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [**www.ctege.org**](http://www.ctege.org/)
	4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)
	5. Единый государственный экзамен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://scripts.mit.edu/~lids/lidsconf2009/language/dokumenty/adresa-saitov-dlya-podgotovki-k-> ege.html
	6. Имена.org – популярно об именах и фамилиях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.imena.org](http://www.imena.org/)
	7. Кабинет русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru/)
	8. Крылатые слова и выражения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://slova.ndo.ru](http://slova.ndo.ru/)
	9. Культура письменной речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/)
	10. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.mapryal.org](http://www.mapryal.org/)
	11. Международная олимпиада по лингвистике «Познание и творчество» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://future4you.ru/>
	12. МетаШкола - интернет-кружки и олимпиады [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.metaschool.ru/>
	13. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru/)
	14. Образовательный портал для подготовки к ЕГЭ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rus.решуегэ.рф/?redir=1
	15. Олимпиада школьников «Ломоносов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://olymp.msu.ru/>
	16. Олимпиада «Высшая проба» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://olymp.hse.ru/>
	17. Онлайн кроссворды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.rusword.org](http://www.rusword.org/)
	18. Открытый класс – сетевые образовательные сообщества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>
	19. Официальный сайт федерального института педагогических измерений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.fipi.ru](http://www.fipi.ru/)
	20. Подготовка к олимпиаде по русскому языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusolimp.kopeisk.ru/->
	21. Портал «Завуч.Инфо» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zavuch.info/methodlib/157/?pg=39>
	22. Правила грамматики русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
	23. Проект "Знаете слово?" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://math.msu.su/~apentus/znaete>
	24. Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа:[www.language.edu.ru](http://www.language.edu.ru/) 17
	25. Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970>
	26. Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://language.edu.ru](http://language.edu.ru/)
	27. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал

«Русское слово» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.ropryal.ru](http://www.ropryal.ru/)

* 1. Рукописные памятники Древней Руси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.lrc-lib.ru](http://www.lrc-lib.ru/)
	2. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://rusgram.narod.ru](http://rusgram.narod.ru/)
	3. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philology.ru/default.htm>
	4. Русский язык в пяти измерениях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.russian-pages.newmail.ru](http://www.russian-pages.newmail.ru/)
	5. Русское письмо: происхождение письменности, рукописи, шрифты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://character.webzone.ru](http://character.webzone.ru/)
	6. Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.svetozar.ru](http://www.svetozar.ru/)
	7. Сетевой класс Белогорья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://belclass.net](http://belclass.net/)
	8. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/russkii-yazyk/library/razrabotki-urokov-razvitiya-rechi-po-> russkomu-yazyku-dlya-5-klassa
	9. Уроки по основным предметам школьной программы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://interneturok.ru/ru>
	10. Учебно- научный центр довузовского образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [**www.abiturcenter.ru**](http://www.abiturcenter.ru/)
	11. Учительский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru/)
	12. Центр развития русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.ruscenter.ru](http://www.ruscenter.ru/)
	13. Энциклопедия «Языкознание» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://russkiyjazik.ru](http://russkiyjazik.ru/)
	14. Этимология и история русского слова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://etymolog.ruslang.ru](http://etymolog.ruslang.ru/)